

Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

**А. ГЛАЗУНОВЪ**  
**ТОРЖЕСТВЕННОЕ ШЕСТВИЕ**  
**ДЛЯ БОЛЬШАГО ОРКЕСТРА**

СОЧ. 50

**A. GLAZOUNOW**  
**CORTÈGE SOLONNEL**  
**POUR GRAND ORCHESTRE**

OP. 50

Partition d'orchestre ..... Pr.  $\frac{M. 3.50}{R. 1.25}$   
Parties d'orchestre ..... Pr.  $\frac{M. 9}{R. 3.15}$   
Parties supplémentaires à .....  $\frac{M. 40}{R. 15}$   
Réduction pour Piano à quatre mains par l'Auteur Pr.  $\frac{M. 1.60}{R. 60}$

Propriété de l'Editeur pour tous pays.

1895  
1028. 1029. 1030

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig



# Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

## Piano avec Orchestre.

**Blumenfeld** (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en La) pour Piano et Orchestre.

Partition d'orchestre . . . . . 7.— 2.45  
Parties d'orchestre . . . . . 7.— 2.45  
Parties supplémentaires . . . . . à —.50 —.20  
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) . . . . . 3.— 1.05

**Rimsky - Korsakow** (Nicolas). Op. 30. Concerto (ut #) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)

Partition d'orchestre . . . . . 6.— 2.10  
Parties d'orchestre . . . . . 7.50 2.65  
Parties supplémentaires . . . . . à —.40 —.15  
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) . . . . . 3.— 1.05

**Scriabine** (A.). Op. 20. Concerto en fa # pour Piano avec accompagnement d'Orchestre.

Partition d'orchestre . . . . . 7.— 2.45  
Parties d'orchestre . . . . . 10.— 3.50  
Parties supplémentaires . . . . . à —.80 —.30  
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) . . . . . 4.50 1.60

**Tschaikowsky** (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. L'accompagnement d'orchestre par S. Tanéïew.

Partition d'orchestre . . . . . 8.— 2.80  
Parties d'orchestre . . . . . 12.— 4.20  
Parties supplémentaires . . . . . à —.80 —.30  
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) . . . . . 3.50 1.25

## Quatuor pour Piano et Archets.

**Winkler** (Alexandre) Op. 8. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. sol. . . . . 7.— 2.45

## 2 Pianos à 8 mains.

**Glazounow** (Alexandre). Op. 19. La forêt. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff . . . . . 5.— 1.75

— Op. 28. La mer. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur . . . . . 5.50 1.95

## 2 Pianos à 4 mains.

**Blumenfeld** (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en La) pour Piano et Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . . 3.— 1.05  
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)

**Glazounow** (Alexandre). Op. 79. Moyenâge. Suite pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . .  
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)

## 2 Pianos à 4 mains.

**Rimsky - Korsakow** (Nicolas). Op. 30. Concerto (ut #) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . . 3.— 1.05  
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)

— Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer . . . . . 7.50 2.65

Danses de l'opéra-légende „Sadko“, arrangées pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer. I. Cortège des monstres marins. II. Chant nuptial. III. Danses au fond du royaume sous-marin . . . . . 8.— 2.80

**Scriabine** (A.). Op. 20. Concerto en fa # pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . . 4.50 1.60  
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)

**Tschaikowsky** (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . . 3.50 1.25  
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)

## Piano à 4 mains.

**Akimenko** (Th.). Op. 7. Trio (ut) pour Violon, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . . 4.— 1.40

— Op. 20. Poème lyrique pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . 1.80 —.65

**Amani** (Nicolas). Op. 1. Trio pour Violon, Alto et Violoncelle, ré. Réduction par l'auteur . . . . . 3.50 1.25

**Antipow** (C.). Op. 7. Allegro symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . 2.50 —.90

**Artciboucheff** (Nicolas). Op. 4. Polka caractéristique pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . 1.40 —.50

— Op. 9. Valse-Fantasia pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . 1.80 —.65

**Artciboucheff** (N.), **Wihtol** (J.), **Liadow** (A.), **Rimsky-Korsakow** (N.), **Sokolow** (N.), **Glazounow** (A.). Variations sur un thème russe pour grand Orchestre. Réduction par N. Artciboucheff . . . . . 2.— —.70

**Artciboucheff** (N.), **Wihtol** (J.), **Liadow** (A.), **Sokolow** (N.), **Glazounow** (A.), **Rimsky-Korsakow** (N.). Badinage. Quadrille . . . . . 1.60 —.60

**Blumenfeld** (Félix). Op. 10. Mazurka pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . 2.50 —.90

— Op. 26. Quatuor en Fa pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . . 4.— 1.40

## Piano à 4 mains.

**Блуменфельдъ** (Ф.), **Глазуновъ** (А.) и **Лидовъ** (А.). Славения Владимиру Васильевичу Стасову 2<sup>го</sup> Января 1894 года. [Fanfares.] . . . . . —.40 —.15

**Borodine** (Alexandre). Finale de l'opéra-ballet inachevé „Mlada“. Réduction par N. Sokolow . . . . . 1.60 —.60

— Ouverture, Danses et Marche tirées de l'opéra „Le Prince Igor“. Réduction par N. Sokolow.

1. Ouverture . . . . . 2.50 —.90  
2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne) . . . . . 4.— 1.40  
3. Marche polovtsienne . . . . . 1.80 —.65

— Potpourri de l'opéra „Le Prince Igor“ . . . . . 2.50 —.90

— 1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A. Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . . 6.— 2.10

— 2<sup>me</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par Sigismond Blumenfeld . . . . . 5.— 1.75

— Eine Steppenskizze aus Mittelasien, für Orchester. Arrangement vom Componisten . . . . . 1.80 —.65

— 2 Parties de la 3<sup>me</sup> Symphonie inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow. Réduction: la 1<sup>re</sup> partie par A. Glazounow, la 2<sup>me</sup> partie par N. Sokolow . . . . . 3.— 1.05

**Borodine** (Alexandre), **Cui** (César), **Liadow** (Anatole) et **Rimsky-Korsakow** (Nicol.). Paraphrases. 24 Variations et 15 petites Pièces pour Piano sur le thème favori et obligé



dédiées aux petits pianistes capables d'exécuter le thème avec un doigt de chaque main. Nouvelle édition augmentée d'une Variation de François Liszt, d'une Mazurka d'A. Borodine et des „Bigarrures“ de N. Stcherbatcheff. Complet . . . . . 4.— 1.40

Séparément.

No. 1. Cui (C.), Liadow (A.) et Rimsky-Korsakow (N.). 24 Variations et Finale . . . . . 1.20 —.45  
No. 2. Borodine (A.). Polka . . . . . —.40 —.15  
No. 3. Marche funèbre . . . . . —.40 —.15  
No. 4. Liadow (A.). Valse . . . . . —.60 —.25  
No. 5. Rimsky-Korsakow (N.). Berceuse . . . . . —.40 —.15  
No. 6. Liadow (A.). Galop . . . . . —.40 —.15  
No. 7. Gigue . . . . . —.40 —.15  
No. 8. Rimsky-Korsakow (N.). Fughetta BACH . . . . . —.40 —.15  
No. 9. Tarantella . . . . . —.40 —.15  
No. 10. Menuetto . . . . . —.40 —.15  
No. 11. Cui (C.). Valse . . . . . —.80 —.30  
No. 12. Borodine (A.). Requiem . . . . . —.40 —.15  
No. 13. Rimsky-Korsakow (N.). Carillon . . . . . —.40 —.15  
No. 14. Borodine (A.). Mazurka. Oeuvre posthume . . . . . —.40 —.15  
No. 15. Rimsky-Korsakow (N.). Fugue grotesque . . . . . —.40 —.15  
No. 16. Liadow (A.). Cortège . . . . . —.60 —.25  
Supplément.  
No. 17. Stcherbatcheff (N.). Bigarrures . . . . . 1.— —.35



Посвящается Владимиру Васильевичу Стасову  
въ день его юбилея 2го Января 1894 г.

# ТОРЖЕСТВЕННОЕ ШЕСТВИЕ

для большого Оркестра

Сочинение

## Александра Глазунова.

ор. 50.

Партитура оркестра . . . . . М. 3.50  
Ц. Р. 1.25

Голоса оркестра . . . . . М. 9.  
Ц. Р. 3.15

Переложение для фортепiano въ 4 руки автора. Ц. М. 1.60  
Р. — 60

Собственность Издателя.

М.Л. Бляевъ, Лейпцигъ.

1895

1028 — 1034



# Торжественное Шествіе.

Secondo.

Александра Глазунова Соч. 50.

Переложение автора.

Moderato. M.M. ♩ = 72-84

Piano.

*f* *p* *mf*

*f* *p* *mf* *p*

*f* *p* *f* *mf* *f* *mf* *f*

*mf* *f* *mf* *f* *mf*

*f* *p* *f* *cresc.* *ff*

# Cortège solennel.

Alexandre Glazounow, Op. 50.

Réduction par l'auteur.

Primo.

Moderato. M.M. ♩ = 72-84

Piano.

The musical score is written for Piano and Primo. It is in 3/4 time, Moderato (72-84 bpm). The key signature is one sharp (F#). The score consists of five systems of music. The first system starts with a piano introduction. The second system has a piano introduction. The third system has a piano introduction. The fourth system has a piano introduction. The fifth system has a piano introduction.

The musical score is written for piano and violin. The piano part is in the lower staves, and the violin part is in the upper staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into six systems. The first system includes dynamics *mf* *espress.*, *p* *resc.*, *f*, and *p*. The second system includes *pp* and *mp*. The third system includes *p*. The fourth system includes *f* and *mp*. The fifth system includes *p*, *f*, and *p*. The score includes various musical notations such as slurs, trills (*tr*), and triplets (*3*). The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and the violin part features melodic lines with slurs and trills.

First system of musical notation (measures 1-4). The music is in G major (one sharp). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p cresc.*, *mf*, and *p*.

Second system of musical notation (measures 5-8). This system is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages in both hands, creating a textured, shimmering effect.

Third system of musical notation (measures 9-12). The right hand has a melodic phrase marked *doice* (sweet), while the left hand continues with a steady accompaniment. Dynamics include *mp*.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The right hand features a trill (tr) over a sustained note, with a *p* dynamic marking. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation (measures 17-20). The right hand includes a triplet (3) of eighth notes. Dynamics include *f* and *mp*.

Sixth system of musical notation (measures 21-24). The right hand features a trill (tr) and a melodic phrase. The left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

*p.*

*p*

*f* *mf*

*espress.* *f*

*p* *cresc.*

*f*

*mf* *f*



Musical score for Primo, page 7. The score consists of six systems of piano music, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The music features various dynamics including *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). The notation includes many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The first system has a dynamic change from *f* to *p*. The second system has changes from *f* to *mf*, *p*, and *f* to *mf*. The third system has changes from *f* to *p*. The fourth system has a "*poco cresc.*" marking. The fifth system has a "*poco cresc.*" marking. The sixth system has changes from *mf* to *f*.

## Secondo.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system includes dynamics *sf*, *f*, and *p*. The second system includes *sf* and *mf*. The third system includes *sf*, *mf*, *animando*, and *p cresc.*. The fourth system includes *Poco più mosso. ♩ = 108*, *sf*, and *mf*. The fifth and sixth systems continue the piece with various rhythmic patterns and dynamics.



8 *quasi trillo*

8

8

8 *animando*

8

Poco più mosso. ♩ = 108

*f*

*dim.*

*m.s. - m.d.*

*p sub.*

*p cresc. molto*

*cresc.*

*ff*

*mf*

*cresc.*

*ff*



The musical score is written for a violin (Primo) and piano. It consists of six systems of staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is characterized by intricate rhythmic patterns, often using sixteenth and thirty-second notes. The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo), with markings for *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *cresc. molto* (crescendo molto), and *p sub.* (piano subito). Numerical markings such as 6, 7, 8, and 3 are placed above certain notes, likely indicating fingerings or specific rhythmic values. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain multiple beams connecting notes.

## Tempo I.

Musical score for piano, measures 12 to 96. The score is written for piano (piano) and includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *ff*, *p*, *fff*, *marcato*, *cresc.*, and *dim.*. The tempo is marked *Tempo I.* and the section is labeled *Secondo.*. The score is divided into systems, with measures 12, 24, 36, 48, 60, 72, 84, and 96 indicated. The key signature is one sharp (F#).

Measures 12-24: *f*, *mf*, *ff*

Measures 24-36: *ff*

Measures 36-48: *fff*, *p*, *f*

Measures 48-60: *p*, *f*, *p*, *f*, *ff*

Measures 60-72: *marcato*, *f*, *dim.*

Measures 72-84: *p*, *cresc.*

Measures 84-96: *cresc.*, *f*



Tempo I.

Primo.

13

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a bass clef. The first staff contains a series of eighth notes with a trill (tr) and a fermata. The second staff contains a series of eighth notes with a trill (tr) and a fermata. The first staff has a dynamic marking of *f* and *mf*. The second staff has a dynamic marking of *f*.

Second system of musical notation, measures 5-8. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a bass clef. The first staff contains a series of eighth notes with a trill (tr) and a fermata. The second staff contains a series of eighth notes with a trill (tr) and a fermata. The first staff has a dynamic marking of *ff*. The second staff has a dynamic marking of *ff*.

Third system of musical notation, measures 9-12. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a bass clef. The first staff contains a series of eighth notes with a trill (tr) and a fermata. The second staff contains a series of eighth notes with a trill (tr) and a fermata. The first staff has a dynamic marking of *ff*. The second staff has a dynamic marking of *ff*. The first staff has a dynamic marking of *p*. The second staff has a dynamic marking of *f*. The first staff has a dynamic marking of *f*. The second staff has a dynamic marking of *f*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a bass clef. The first staff contains a series of eighth notes with a trill (tr) and a fermata. The second staff contains a series of eighth notes with a trill (tr) and a fermata. The first staff has a dynamic marking of *p*. The second staff has a dynamic marking of *f*. The first staff has a dynamic marking of *p*. The second staff has a dynamic marking of *f*. The first staff has a dynamic marking of *f*. The second staff has a dynamic marking of *f*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a bass clef. The first staff contains a series of eighth notes with a trill (tr) and a fermata. The second staff contains a series of eighth notes with a trill (tr) and a fermata. The first staff has a dynamic marking of *p*. The second staff has a dynamic marking of *f*. The first staff has a dynamic marking of *p*. The second staff has a dynamic marking of *f*. The first staff has a dynamic marking of *f*. The second staff has a dynamic marking of *f*.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a bass clef. The first staff contains a series of eighth notes with a trill (tr) and a fermata. The second staff contains a series of eighth notes with a trill (tr) and a fermata. The first staff has a dynamic marking of *p*. The second staff has a dynamic marking of *f*. The first staff has a dynamic marking of *p*. The second staff has a dynamic marking of *f*. The first staff has a dynamic marking of *f*. The second staff has a dynamic marking of *f*.

*p cresc.* *ff*

*mf* *cresc.*

**Più mosso.**  
*trem.* *ff*

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic. The second system continues the piano texture. The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth system is marked **Più mosso.** (faster) and includes a tremolo (*trem.*) marking and a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth and sixth systems continue the piece with various articulations and dynamics, ending with a final chord.



First system of musical notation, measures 1-5. Treble staff has trills (tr) and an 8-measure bracket. Bass staff has dynamics *p cresc.* and *ff*.

Second system of musical notation, measures 6-10. Treble staff has tremolos (trem.) and an 8-measure bracket. Bass staff has tremolos (trem.).

Third system of musical notation, measures 11-15. Treble staff has an 8-measure bracket and a 6-measure bracket. Bass staff has a 6-measure bracket.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. Treble staff has an 8-measure bracket. Bass staff has dynamics *mf* and *cresc.*

Fifth system of musical notation, measures 21-25. Treble staff has an 8-measure bracket. Bass staff has dynamics *ff*.

Sixth system of musical notation, measures 26-30. Treble staff has an 8-measure bracket. Bass staff has dynamics *ff*.

# Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

## Sigismond Blumenfeld.

	A.	R.
Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f . . . . .	1.—	—35
Op. 5. 6 Brimboriens. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann . . . . .	—60	—25
No. 3. Un moment d'enthousiasme . . . . .	—40	—15
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux . . . . .	—60	—25
No. 6. A l'exercice . . . . .	—60	—25
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. si b . . . . .	—60	—25
No. 2. Fa . . . . .	—80	—30

## A. Liadow et A. Glazounow.

Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow . . . . . —60 —25

I. Allegretto, d'A. Liadow.

II. Moderato, d'A. Liadow.

III. Moderato, d'A. Glazounow.

IV. Allegretto, d'A. Liadow.

V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.

## Alexandre Borodine.

Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld . . . . . 12.— 4.20

Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“. Réduction par F. Blumenfeld.

1. Ouverture . . . . . 1.80 —65

2. Danses, No. 8 et 17 . . . . . 2.50 —90

3. Marche polovtsienne . . . . . 1.60 —60

Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ . . . . . 1.60 —60

Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul . . . . . 1.40 —50

Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul . . . . . —80 —30

Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul . . . . . 1.40 —50

## Alexandre Glazounow.

	A.	R.
Andante du 1 <sup>er</sup> Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul . . . . .	—80	—30
Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“. (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.) . . . . .	2.50	—90
Op. 10. 2 <sup>me</sup> Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaud . . . . .	3.50	1.25
Op. 22. 2 Morceaux. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Barcarolle . . . . .	—80	—30
No. 2. Novellette . . . . .	—80	—30
Op. 23. Walzer über das Thema „S-a-b-e-la“ . . . . .	1.20	—45
Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet . . . . .	2.50	—90
Séparément.		
No. 1. Prélude . . . . .	1.—	—35
No. 2. Mazurka No. I . . . . .	1.40	—50
No. 3. Mazurka No. II . . . . .	1.20	—45
Op. 31. 3 Etudes. Complet . . . . .	2.50	—90
Séparément.		
No. 1. Do . . . . .	1.20	—45
No. 2. mi . . . . .	1.20	—45
No. 3. (La nuit.) Mi . . . . .	—80	—30
Op. 36. Petite Valse . . . . .	—80	—30
Op. 37. Nocturne . . . . .	—80	—30
Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains . . . . .	—40	—15
Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score . . . . .	1.80	—65
Op. 41. Grande Valse de concert	1.60	—60
Op. 42. 3 Miniatures. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Pastorale . . . . .	—60	—25
No. 2. Polka . . . . .	1.—	—35
No. 3. Valse . . . . .	—80	—30
Op. 43. Valse de salon . . . . .	1.60	—60
Op. 47. 1 <sup>re</sup> Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld . . . . .	2.—	—70
Op. 49. 3 Morceaux. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Prélude . . . . .	—60	—25
No. 2. Caprice-Improptu . . . . .	—80	—30
No. 3. Gavotte. Ré . . . . .	—60	—25

## Alexandre Glazounow.

	A.	R.
Op. 54. 2 Improptus. Complet . . . . .	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Ré b . . . . .	—60	—25
No. 2. La b . . . . .	—80	—30
Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler . . . . .	10.—	8.50
— Morceaux séparés.		
Acte I.		
No. 1. Entrée de Raymonda . . . . .	—40	—15
No. 2. Grande Valse . . . . .	1.—	—35
No. 3. Pizzicato . . . . .	—40	—15
No. 4. Prélude et la Romanesca . . . . .	—40	—15
No. 5. Prélude et Variation . . . . .	—40	—15
No. 6. Grand Adagio . . . . .	—80	—30
No. 7. Valse fantastique . . . . .	—80	—30
No. 8. Variation I. . . . .	—40	—15
No. 9. Coda . . . . .	—60	—25
Acte II.		
No. 10. Grand Pas d'action . . . . .	—60	—25
No. 11. Variation I . . . . .	—40	—15
No. 12. Variation II . . . . .	—40	—15
No. 13. Variation III . . . . .	—40	—15
No. 14. Variation IV . . . . .	—40	—15
No. 15. Grand Coda . . . . .	—80	—30
No. 16. Entrée des jongleurs . . . . .	—40	—15
No. 17. Danse des garçons arabes . . . . .	—40	—15
No. 18. Entrée des Sarrazins . . . . .	—40	—15
No. 19. Grand Pas espagnol . . . . .	—60	—25
No. 20. Danse orientale . . . . .	—40	—15
Acte III.		
No. 21. Le Cortège hongrois . . . . .	—80	—25
No. 22. Grand Pas hongrois . . . . .	—80	—30
No. 23. Danse des enfants . . . . .	—40	—15
No. 24. Entrée . . . . .	—40	—15
No. 25. Pas classique hongrois . . . . .	—60	—25
No. 26. Variation I. . . . .	—60	—25
No. 27. Variation II . . . . .	—40	—15
No. 28. Variation III . . . . .	—40	—15
No. 29. Variation IV . . . . .	—40	—15
No. 30. Coda . . . . .	—80	—30
No. 31. Galop . . . . .	—60	—25
No. 32. Apothéose . . . . .	—40	—15
Morceaux supplémentaires.		
No. 33. Valse . . . . .	—60	—25
No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52). . . . .	1.—	—35

## Alexandre Glazounow.

	A.	R.
Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler . . . . .	5.—	1.75
— Morceaux séparés.		
No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole . . . . .	1.60	—60
No. 2. Grande Valse . . . . .	1.—	—35
No. 3. Ballade des paysans et des paysannes . . . . .	1.—	—35
No. 4. Grand Pas des fiancés . . . . .	—80	—30
No. 5. La fricassée . . . . .	—80	—30
Op. 62. Prélude et Fugue . . . . .	1.60	—60
Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	—80	—30
Op. 72. Thème et Variations . . . . .	2.—	—70
Op. 74. 1 <sup>re</sup> Sonate (en si b) . . . . .	3.—	1.05
Op. 75. 2 <sup>me</sup> Sonate (en mi) . . . . .	3.—	1.05
Alexandre Gretchaninow.		
Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet . . . . .	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Plainte . . . . .	—60	—25
No. 2. Méditation . . . . .	—40	—15
No. 3. Chant d'automne . . . . .	—40	—15
No. 4. Orage . . . . .	—60	—25
No. 5. Nocturne . . . . .	—60	—25
B. Grodzki.		
Op. 47. Valse capricieuse . . . . .	—80	—30
B. Kalafati.		
Op. 4. 2 Sonates.		
No. 1. Ré . . . . .	2.50	—90
No. 2. Ré . . . . .	3.—	1.05
Op. 5. La nuit à Gourouf. Nocturne . . . . .	1.40	—50
Op. 6. 2 Nouvellettes. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. mi . . . . .	1.20	—45
No. 2. si b . . . . .	1.20	—45
Op. 7. 5 Préludes . . . . .	1.60	—60

# Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

## Piano à 4 mains.

- Cui** (César). Op. 43. In modo populari. Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.) Réduction par l'auteur . . . . . 2.50 —.90
- Ewald** (V.). Op. 1. Quatuor en Ut pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . . 3.50 1.25
- Op. 4. Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. La. Arrangement par l'auteur . . . . . 3.50 1.25
- Glazounow** (Alexandre). Op. 1. 1<sup>er</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur 4.— 1.40
- Op. 3. 1<sup>re</sup> Ouverture sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . 2.50 —.90
- Op. 5. 1<sup>re</sup> Symphonie (Mi) pour grand Orchestre. Réduction par Mme Nadejda Rimsky-Korsakow . . . 6.— 2.10
- Op. 6. 2<sup>me</sup> Ouverture sur des thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . 3.50 1.25
- Op. 7. Sérénade pour Orchestre. La. Réduction par l'auteur . . . . . 1.20 —.45
- Op. 8. A la mémoire d'un héros. Elégie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . 1.80 —.65
- Op. 9. Suite caractéristique pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.) Réduction par l'auteur . . . . . 5.50 1.95
- Op. 10. 2<sup>me</sup> Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . . 5.50 1.95
- Op. 11. 2<sup>me</sup> Sérénade pour petit Orchestre. ré. Réduction par l'auteur 1.20 —.45
- Op. 12. Poème lyrique. Andantino pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . 1.80 —.65
- Op. 13. „Stenka Rāsine“. Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.) Réduction par l'auteur . . . . . 3.50 1.25
- Op. 14. 2 Morceaux pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale.) Réduction par l'auteur . . . 1.60 —.60
- Op. 15. 5 Novellettes pour Quatuor d'archets. (I. Alla spagnola. II. Orientale. III. Interludium in modo antico. IV. Valse. V. All'ungherese.) Réduction par l'auteur . . . . . 5.— 1.75
- Op. 16. 2<sup>me</sup> Symphonie en fa $\sharp$  pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction par l'auteur . . . . . 7.50 2.65
- Op. 18. Mazurka pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . 2.— —.70
- Op. 19. La forêt. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction de l'auteur 3.50 1.25
- Op. 21. Marche de noces pour grand Orchestre. Réduction de l'auteur . . 1.80 —.65

## Piano à 4 mains.

- Glazounow** (Alexandre). Op. 26. Quatuor slave pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.]) Réduction par N. Sokolow . . . . . 4.50 1.60
- Une fête slave, tirée du Quatuor slave, op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . . 2.50 —.90
- Op. 29. Rhapsodie orientale pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur 5.50 1.95
- Op. 30. Le Kremlin. Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . 5.— 1.75
- Op. 33. 3<sup>me</sup> Symphonie en Ré pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . 9.— 3.15
- Op. 34. Le printemps. Tableau musical pour Orchestre. Réduction de l'auteur . . . . . 1.80 —.65
- Op. 35. Suite pour Quatuor d'archets. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e Variazioni. V. Valse.) Réduction par l'auteur et N. Arteiboucheff . . . . . 5.50 1.95
- Op. 39. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. La. Réduction par l'auteur . . . . . 5.— 1.75
- Op. 40. Triumphal March on the occasion of the World's Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer) 1.80 —.65
- Op. 45. Carnaval. Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum. Réduction par l'auteur . . . . . 2.50 —.90
- Op. 47. Valse de concert pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . 2.— —.70
- Op. 48. 4<sup>me</sup> Symphonie en Mi $\flat$  pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur 5.50 1.95
- Op. 50. Cortège solennel pour grand Orchestre. Arrangement par l'auteur 1.60 —.60
- Op. 51. 2<sup>me</sup> Valse de concert pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur 2.— —.70
- Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre. Réduction par N. Sokolow. Complet. . . . . 6.— 2.10
- Séparément.
- No. 1. Prélude . . . . . 1.40 —.50
- No. 2. Marionnettes . . . . . 1.20 —.45
- No. 3. Mazurka . . . . . 1.60 —.60
- No. 4. Scherzino . . . . . 1.— —.35
- No. 5. Pas d'action . . . . . 1.— —.35
- No. 6. Danse orientale . . . . . 1.— —.35
- No. 7. Valse . . . . . 1.40 —.50
- No. 8. Polonaise . . . . . 1.60 —.60
- Op. 53. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . 2.— —.70
- Op. 55. 5<sup>me</sup> Symphonie (en Si $\flat$ ) pour grand Orchestre. Réduction par S. Tanéïew . . . . . 6.50 2.30
- Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler . 18.— 6.30

## Piano à 4 mains.

- Glazounow** (Alexandre). Op. 57. Raymonda. Morceaux séparés.
- Acte I.
- No. 1. Entrée de Raymonda . . —.60 —.25
- No. 2. Grande Valse . . . . . 1.40 —.50
- No. 3. Pizzicato . . . . . —.40 —.15
- No. 4. Prélude et la Romanesca . —.60 —.25
- No. 5. Prélude et Variation . . —.40 —.15
- No. 6. Grand Adagio . . . . . —.80 —.30
- No. 7. Valse fantastique . . . . 1.— —.35
- No. 8. Variation I . . . . . —.40 —.15
- No. 9. Coda . . . . . 1.— —.35
- Acte II.
- No. 10. Grand Pas d'action . . . 1.— —.35
- No. 11. Variation I . . . . . —.60 —.25
- No. 12. Variation II . . . . . —.60 —.25
- No. 13. Variation III . . . . . —.40 —.15
- No. 14. Variation IV . . . . . —.40 —.15
- No. 15. Grand Coda . . . . . 1.20 —.45
- No. 16. Entrée des jongleurs . . —.60 —.25
- No. 17. Danse des garçons arabes —.40 —.15
- No. 18. Entrée des Sarrazins . . —.60 —.25
- No. 19. Grand Pas espagnol . . —.80 —.30
- No. 20. Danse orientale . . . . —.40 —.15
- Acte III.
- No. 21. Le Cortège hongrois . . —.80 —.30
- No. 22. Grand Pas hongrois . . . 1.20 —.45
- No. 23. Danse des enfants . . . —.60 —.25
- No. 24. Entrée . . . . . —.60 —.25
- No. 25. Pas classique hongrois . —.60 —.25
- No. 26. Variation I . . . . . —.60 —.25
- No. 27. Variation II . . . . . —.60 —.25
- No. 28. Variation III . . . . . —.40 —.15
- No. 29. Variation IV . . . . . —.60 —.25
- No. 30. Coda . . . . . 1.— —.35
- No. 31. Galop . . . . . 1.— —.35
- No. 32. Apothéose . . . . . —.40 —.15
- Op. 58. 6<sup>me</sup> Symphonie, en do, pour grand Orchestre. Réduction par S. Rachmaninoff . . . . . 5.50 1.95
- Op. 64. 4<sup>me</sup> Quatuor en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par A. N. Schaefer . . . . 6.50 2.30
- Op. 69. Intermezzo romantico pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . 1.60 —.60
- Op. 70. 5<sup>me</sup> Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . . 5.— 1.75
- Op. 73. Ouverture solennelle pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . 2.50 —.90
- Op. 76. Marche sur un thème russe pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . 1.40 —.50
- Op. 77. 7<sup>me</sup> Symphonie en Fa pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . 6.— 2.10
- Op. 78. Ballade pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . 1.60 —.60
- Glazounow** (A.), **Liadow** (A.) et **Rimsky - Korsakow** (N.). Jour de fête. Quatuor d'archets. Ré. (I. Les chanteurs de Noël. II. Glorification. III. Chœur dansé russe.) Réduction par N. Sokolow 2.50 —.90
- Glière** (R.). Op. 1. Sextuor pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par l'auteur . . . . . 6.50 2.30
- Op. 2. Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par M. Gorhoff . . . . . 5.— 1.75
- Op. 5. Octette pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par B. Jaworsky . . . . . 6.— 2.10




# Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

## Piano à 4 mains.

	M.	R.
<b>Glinka (M.).</b> Caprice brillant sur le thème de la Jota aragonese pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler . . . . .	1.20	—45
— <b>Souvenir d'une nuit d'été à Madrid.</b> Fantaisie sur des thèmes espagnols pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler . . . . .	1.—	—35
— <b>Kamarinskaïa.</b> Fantaisie sur deux airs russes pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler . . . . .	1.—	—35
— <b>Valse - Fantaisie</b> pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler . . . . .	1.—	—35
— <b>Le Prince Kholmsky.</b> Musique pour la tragédie de N. V. Koulkounik. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler . . . . .	2.—	—70
— <b>Séparément: Ouverture</b> . . . . .	—80	—30
<b>Gretchaninow (Alexandre).</b> Op. 2. <b>Quatuor (Sol)</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Arrangement par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
<b>Kopylow (A.).</b> Op. 7. <b>Andantino</b> sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur . . . . .	1.40	—50
— Op. 10. <b>Scherzo</b> en La pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	3.—	1.05
— Op. 11. <b>Prélude et Fugue</b> sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur . . . . .	1.20	—45
— Op. 14. <b>Symphonie (ut)</b> pour Orchestre. Réduction de l'auteur . . . . .	6.—	2.10
— Op. 15. <b>1er Quatuor</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. Réduction de l'auteur . . . . .	4.—	1.40
— Op. 16. <b>Polka de salon</b> sur le thème B-la-f. Arrangement par l'auteur . . . . .	1.60	—60
— Op. 23. <b>2me Quatuor</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Réduction de l'auteur . . . . .	4.50	1.60
<b>Liadow (Anatole).</b> Op. 19. <b>Mazurka.</b> Scène rustique près de la guinguette, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	1.80	—65
— Op. 49. <b>Polonaise</b> pour grand Orchestre. (A la mémoire d'A. Pouchkine.) Réduction par N. Lawrow . . . . .	1.60	—60
— Op. 55. <b>Polonaise</b> pour l'inauguration de la statue d'Antoine Rubinstein le 14 nov. 1902, pour Orchestre. Réduction par . . . . .		
<b>Malchevsky (W.).</b> Op. 2. <b>Quatuor</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	6.—	2.10
<b>Rimsky - Korsakow (Nicolas).</b> Op. 6. <b>Fantaisie</b> sur des thèmes serbes pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	—70
— Op. 28. <b>Ouverture</b> sur des thèmes russes (Ré) pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	—70
— Op. 29. <b>Conte féerique</b> pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	3.—	1.05
— Op. 31. <b>Symphoniette</b> (en la) sur des thèmes russes pour Orchestre. Réduction par N. Arteiboucheff . . . . .	4.—	1.40

## Piano à 4 mains.

	M.	R.
<b>Rimsky - Korsakow (Nicolas).</b> Op. 32. <b>3me Symphonie</b> (en Ut) pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	6.—	2.10
— Op. 34. <b>Capriccio espagnol</b> pour grand Orchestre. (I. Alborado. II. Variazioni. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano.) Réduction par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
— Op. 35. <b>Seheherazade</b> d'après „Mille et une nuits“. Suite symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	7.50	2.65
— Op. 36. <b>La Grande Pâque Russe.</b> Ouvertures sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction par Sigismund Blumenfeld . . . . .	4.—	1.40
— <b>Potpourri</b> de l'opéra „La nuit de Mai“ . . . . .	3.—	1.05
<b>Rimsky-Korsakow (N.), Liadov (A.), Borodine (A.) et Glazounow (A.).</b> <b>Quatuor</b> sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Si b. Réduction par les auteurs . . . . .	5.—	1.75
<b>Seriabine (A.).</b> Op. 24. <b>Réverie</b> pour Orchestre. Réduction par A. Winkler . . . . .	1.20	—45
— Op. 26. <b>Symphonie</b> (en Mi) pour grand Orchestre et Chœur. Réduction par A. Winkler . . . . .	6.50	2.30
— Op. 29. <b>2me Symphonie</b> (en ut) pour grand Orchestre. Réduction par B. Kalafati . . . . .	8.—	2.80
<b>Sokolow (Nicolas).</b> Op. 3. <b>Sérénade</b> sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Réduction par G. Catoire . . . . .	1.40	—50
— Op. 4. <b>Elégie</b> pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.60	—60
— Op. 7. <b>1er Quatuor</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Réduction de l'auteur . . . . .	4.—	1.40
— Op. 14. <b>2me Quatuor</b> (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	4.50	1.60
— Op. 20. <b>3me Quatuor</b> (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	4.—	1.40
— Op. 23. <b>2me Sérénade</b> pour Orchestre à cordes. Réduction par l'auteur . . . . .	—80	—30
— Op. 38. <b>La caressante.</b> Polka pour Orchestre d'archets. Réduction par l'auteur . . . . .	1.20	—45
— Op. 40a. <b>Suite tirée du ballet „Les Cygnes sauvages“</b> Op. 40, pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	4.50	1.60
<b>Sokolow (N.), Glazounow (A.) et Liadov (A.).</b> <b>Les Vendredis.</b> Polka pour Orchestre d'archets. Réduction par N. Sokolow . . . . .	1.40	—50
<b>Stcherbatcheff (N.).</b> Op. 33. <b>Sérénade</b> pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	1.20	—45
— <b>Bigarrures.</b> Petit supplément aux „Paraphrases“ sur le thème obligé		
		
pour Piano . . . . .	1.—	—35

## Piano à 4 mains.

	M.	R.
<b>Tanéyew (S.).</b> Op. 5. <b>2me Quatuor</b> (Ut) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	6.—	2.10
— Op. 6. <b>Ouverture de l'Orestie,</b> trilogie d'Eschyle, pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	3.—	1.05
— Op. 7. <b>3me Quatuor</b> (ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Poméranitzew . . . . .	3.50	1.25
— Op. 11. <b>4me Quatuor</b> (en la) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Poméranitzew . . . . .	5.50	1.95
— Op. 12. <b>1re Symphonie</b> (en ut) pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	6.50	2.30
— Op. 13. <b>5me Quatuor</b> (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
— Op. 14. <b>Quintette</b> (en 3 parties) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. Réduction par Georges Poméranitzew . . . . .		
<b>Tschaikowsky (P.).</b> Op. 76. (Oeuvre posthume.) <b>Ouverture</b> pour le drame „L'Orage“ d'A. N. Ostrovsky, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	3.—	1.05
— Op. 77. (Oeuvre posthume.) <b>Fatum.</b> Poème symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	3.—	1.05
— Op. 78. (Oeuvre posthume.) <b>Le Voyvode.</b> Ballade symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	3.50	1.25
<b>Tschérépnine (Nicolas).</b> Op. 4. <b>Prélude</b> pour la pièce de Rostand „Princesse Lointaine“ pour grand Orchestre. Réduction par A. Winkler . . . . .	1.40	—50
— Op. 12. <b>Scène dans la caverne des sorcières</b> (IVme acte, scène Ire) de la tragédie „Macbeth“ pour grand Orchestre. Réduction par A. Petrow . . . . .	5.—	1.75
<b>Wihtol (Joseph).</b> Op. 4. <b>La fête Lihgo.</b> Tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes pour Orchestre. Réduction de l'auteur . . . . .	2.50	—90
— Op. 21. <b>Ouverture dramatique</b> pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	—70
— Op. 27. <b>Quatuor</b> en Sol pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
<b>Winkler (Alexandre).</b> Op. 7. <b>Quatuor</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut. Réduction par l'auteur . . . . .	4.50	1.60
— Op. 9. <b>2me Quatuor</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
<b>Zolotareff (B.).</b> Op. 4. <b>Fête villageoise.</b> Ouverture pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.50	—90
— Op. 5. <b>1er Quatuor</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur . . . . .	5.50	1.95
— Op. 6. <b>2nd Quatuor</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	4.50	1.60
— Op. 7. <b>Rhapsodie hébraïque</b> pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	3.—	1.05
— Op. 8. <b>1re Symphonie</b> pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	6.50	2.30